

omnium in christo

Amen

et in gloria

et in gloria

in gloria

et in gloria

Sicut erat

et in gloria

et in gloria

Non

et in gloria

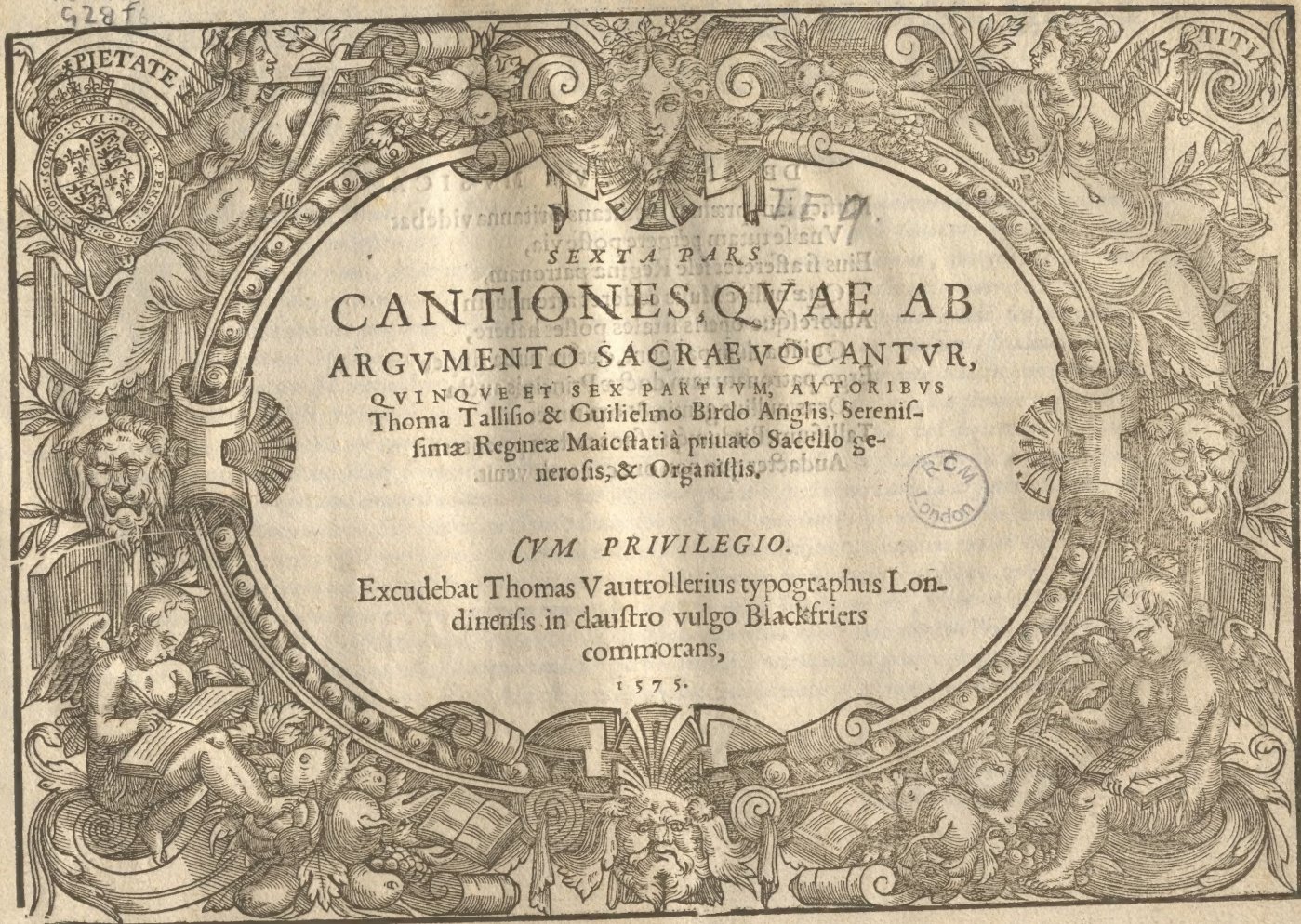
et in gloria

et in gloria

et in gloria

Unde

et in gloria



SEXTA PARS
CANTIONES, QVAE AB
ARGVMENTO SACRAE VOCANTVR,
QVINQVE ET SEX PARTIVM, AVTORIBVS
Thoma Talliso & Guilielmo Birdo Anglis, Serenif-
simæ Regineæ Maiestati à priuato Sacello ge-
nerosis, & Organistis,

CVM PRIVILEGIO.

Excudebat Thomas Vautrollerius typographus Lon-
dinenfis in claustro vulgo Blackfriars
commorans,

1575.

DE ANGLORVM MVSTICA.

Musica iam prælum meditans Britanna videbat

Vna se tutam pergere posse via,

Eius si assereret sese Regina patronam,

Quæ nulli è Musis cederet arte nouem:

Autoresque operis si tales posset habere,

Qui sua dum pangunt, cætera turba stupet.

Ergo patronatu tam docta Principis aucta

Oras nullius gentis, & ora timer.

Tallissum, Birdumque suos testata parentes

Audacter quo non ore canenda venit.

SERENISSIMAE PRINCIPI

ELIZABETHAE DEI GRATIA ANGLIAE, FRANCIAE

& Hiberniae Reginae &c. virtutis & vitae fortunatum progressum.

SI nobis res esset, Serenissima Princeps, vel cum ijs, qui artem Musicam, quia non norunt, non probant, vel cum ijs, qui ipsi iudicio ex arte carentes eius praestantiam admirabili sonorum effectū metuantur: Philosophos, Mathematicos, Rerum pub. architectos aduocaremus, qui eius necessarium Reipub. usum argumentis & experiētia, vel infensissimo Musici nominis hosti extorquerent: Poetas & allegoricē docētes quosdam Physicos citaremus, qui apud homines imperitos illos quidē, sed incredibili tamen rei Musicae admiratione delinitos facile impetrarent, cum ea arte nullam esse aliam quā de principatu possit contendere. Sed cum apud tuam Maiestatem res agatur quā delectū tuo iudicium tuū prodidisti, & canendi peritiā tibi probari, in eo probas omnibus, quod ei arti ita semper regie incumberis, ut in ea iam egregie profeceris, & cum summis artificibus comparata, vel vocis elegantia, vel digitorum agilitate facile illis praemineas, satis erit in tua solius scientia & iudicio conquiescere, neque pluribus ad fidem rei faciendam argumentis uti, ne vel dubitando suspiciōē ementitae laudis videamur alicui ingenerare, vel nimis curiosa argumentatione, ali quid de tuae Maiestatis praestanti iudicio detrahere, quasi vel parum consideratē eam primo cōplexā fueris vel iam de prior sententiā vacillare cōperis, cui si nostrā operā probamus, omnibus eam probatā iri cōfidimus, cū iudicio tuo ab omnibus tantum tribuatur. Quā itaque es peritiā, Illustrissima Princeps, ad tuam Maiestatem, ut iudicem confugimus, quā clementia ut ad patronam nos recipimus, quā prolem hanc nostram tua auctoritate sic apud omnes tueare, ut nos ipsos liberalissimo tuo stipendio hactenus aluisti. Confidentiae nostrae ignoscet Serenissima Maiestas tua, quod tantam Principem sic ausimus interpellare, cum ē solo voluntatis tuae testimonio pendeat, debeamusne ulterius in hoc genere progredi, an hoc vno libro labores nostros terminare. Deus, opt. Max. Maiestatem tuam diu, incolumiter, fortunatē nobis conseruet.

TVAE MAIESTATIS

humillimi Seruientes. Tho.

Tall. & Guil. Birdus.

A ij.

PRINCIPAL ASSISTANT



STATE OF TEXAS

Tell. 8. Gill. Birds.

IN MUSICAM THOMAE TALLISII,
ET GVILIELMI BIRDI.

Quanti sit precij res Musica, quamq; regendis
Insanis animi moribus apta, docent,
Qui numeros forma sedem cuiuslibet esse,
E quibus efficitur Musica forma, docent.
Quid? quod nemo docet, quonam Respublica pacto
Formanda, & quonam prima iuuenta modo,
Quin idem doceat, primam quod Musica sedem
Obtineat, primo sitq; docenda loco.
Quid? quod & insignes medici, qui sana valere
Corpora, & à morbis ante tuenda docent.
Hec duo commendant nobis, ut corpora motus
Conseruet, mentem Musica sana regat.
Cum medicis, & philosophis annosa vetustas
Conspirans hanc est tota sequuta viam.
Sed neque posteritas, quacum nunc vivimus, illam
Non probat, aut à se prorusus abire iubet,
Quamvis certa loci, & rerum discrimina ponat,
In quibus hanc nimiam non placet esse sibi.
Hoc tamen obtinuit communi Musica iure,
Ut quò quisque sapit rectius, ornet eam.
Hoc etiam obtinuit, quo summo iure triumphet,

Quo vivet, quamvis cetera mortis erunt,
Regia Maiestas etatis gloria nostra
Hanc in delicijs semper habere solet.
Nec contenta graues aliorum audire labores
Ipsa etiam egregie voce manuq; canit.
Hanc alia gentes, ut eam vel semper amarunt,
Ausae sunt scriptis nobilitate suis.
Illustres anima, quia, quae cecinere scienter,
Non inuiderunt omnibus illa cani.
Harum nostra prius magnos mirata labores
Anglia, sed semper passa latere suos,
Tallissum, Birdumq; duces iam nacta lubenter,
Quae peperit, patitur pignora luce frui:
Atque per externas gentes, quae gratia praelo,
Iudicio artificum discutienda vehi.
Tantum illis tribuit, quos primos deligit, ut sic,
Iudicio patria siquid honoris inest,
Nomen honoratum sibi promereatur uterq;
Musica quae magnum peruisa nomen habet,
Quorum iudicio fidens se pandit aperte
Musica, quam Oceani Regia diues alit.

Richardus Mulcasterus.

IN EANDEM THOMAE TALLISII,
ET GVILIELMI BIRDI MVSICAM.

Extera quos genuit tellus, cum nominis alma
Musica præcones cerneret esse sui,
Illorumque opera per summa cacumina laudum
Se celebrem vulgo conueniente vehi:
Orlandum numeros diuina voce sonare,
Edere & immensa posteritatis opus,
Suauia Gombardum modulamina funderè dulcem,
Clementem placidos concinuisse modos,
Temporis Alphonsum nostri Phænica creare
Carmina, quæ Phœbus vendicet esse sua:
Denique nominibus plena omnia talibus, Anglum
In nullo impressum nomen habere libro.
Penè subirasce cepit, nostrosque Britannos
Indignos donis insimulare suis.
Quos certò scierat multum potuisse canendo,
Miratur nullos edere velle libros,
Cuius cum cupèrent tristem finire querelam,
Tallius magno dignus honore senex,
Et Birdus tantum natus decorare magistrum,
Promittunt posthac non fore, vt ante fuit.
Cudendosque suos cantus, sua carmina curant,

Illà aliorum oculis passus vterque legi.
Quæ quo iudicio sint edita, iudicet ille,
Qui cum iudicio, quæ legit, illa legit.
Certè ego, si pueris rudibus censura daretur,
Diuino auderem dicere nata stylo,
Dignaque quæ toto circumferrentur in orbe,
Anglia quò ciues iactitet esse suos
Hæc habui, venerande senex, mihi magne magister,
Danda tibi mentis conscia signa meæ.
Hæc habui, iuuenis nostræ spes altera gentis,
Quæ fundo in laudem carmina nata tuam.
Communemque mihi tecum sic orno magistrum
Carmine, vt Harmonici tu potes arte modi.
Quod si quando mihi dederit diuina voluntas,
Musica cum linguis iungere vt arma queam,
Nulla voluntatis deerit pars debita nostræ,
Quin debere mihi se quoque Musa putet.
Interea, mihi dum succrescit longior ætas,
Hæc vobis animi sint bona signa boni.

Ferdinandus Richardsonus.

D

iligentia in omnibus rebus plurimum
valet: hac præcipuè colenda est nobis, hac
semper adhibenda, nihil est quod non hac
assequatur: qua una virtute omnes reliquæ
virtutes continentur.



A

Spi ce Do mi ne, qui a fa cta est fa cta est, a spi ce Do mine,
quia facta est de so la ta ci uitas, quia fa cta est de so la ta ci ui-
tas de so la ta ci ui tas, plena di ui ti-
js plena di ui ti js plena di ui ti js, se de in tri sti ti a ij
tri sti ti a, nō est qui cō so le tur e am, nō est qui cō so le tur
eam,

VI. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS SECYNDVS.

am, ni fi tu Deus noster, ij ni fi tu Deus no-

ster De us no ster, ij ni fi tu Deus noster Deus no-

ster.

B

A T tol li te por tas prin cipes ve stras pñ cipes ve stras,

ij attol li te por tas pñ cipes ve stras, pñ ci pes ve-

stras, & e le ua mini portæ æterna les, ij

æternales & intro i bit rex glo ri æ rex glori æ,

& intro i bit rex glo ri æ, quis est iste rex glo ri æ, Dominus fortis & potens

in prali o, Dominus virtutū ip se est rex glori a, Dominus virtutum Dominus virtutum ip se
 est rex glō ri a. Glo ri a Pa tri & Fi li o & spi ri tu i san-
 cto, ij Sicut e rat in principi o, & nūc & se per ij
 sem per. & in se cu la se cu la se culorum, A-
 men, Sicut & c.

HYMNVS. VI. Voc. W. Birdi. SUPERIVS SECVNDVS. 161 17 169 173

O lux bea ta tri ni tas, & prin ci palis v ni tas, jam fol re ce dit ig-
 neus, ij in fun de lumē cor di bus, ij cor di bus
 Te mane laudū car mi ne, te no stra sup plex glo ria, ij per cūcta
 lau det se cu la, ij et al us lau det se cu la, et al us

D

E o Patri sit glori a, glori a sit glo ri a, e ius que so li Fi li o Fi li o,

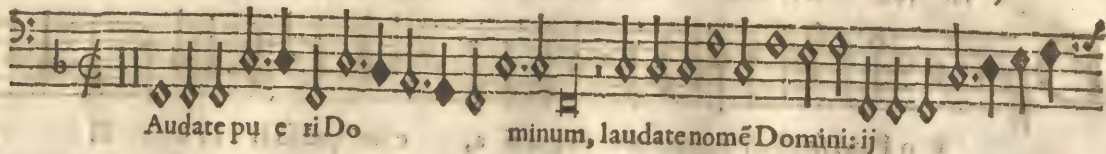
e ius que so li Fi li o, cū Spi ri tu para cle to ij pa racle to, & nūc

& in perpe tuum: in perpe tuum, & nūc & in perpe tu um perpe tuum, & nūc & in perpe-

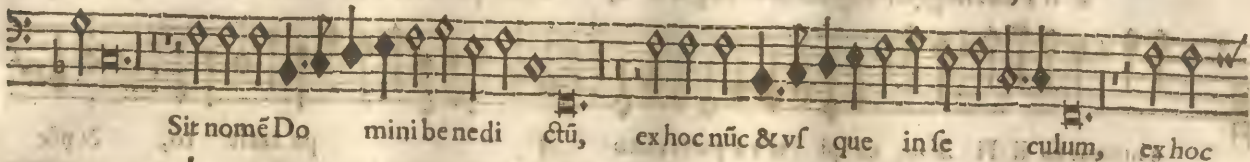
tuum perpe tuum, & nūc & in perpe tuum, a men, a men. A-

men.

L

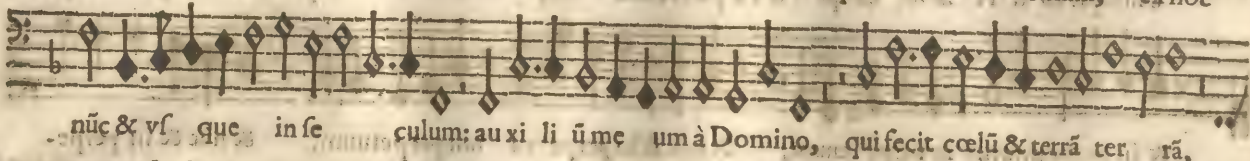


minum, laudate nomē Domini: ij

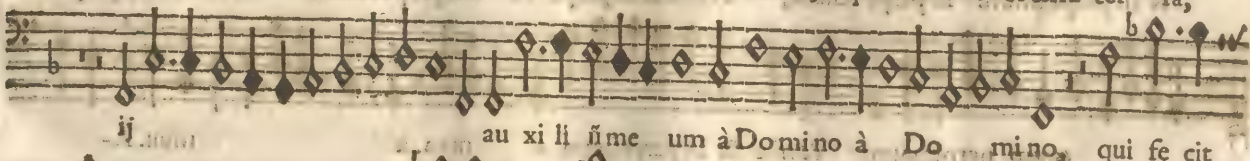


mini benedi ctū,

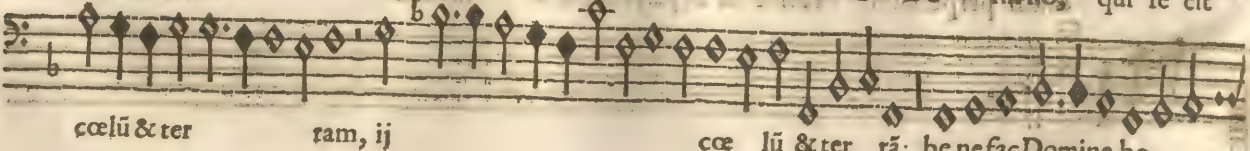
ex hoc nūc & vs que in se culum, ex hoc



culum: au xi li ū me um à Domino, qui fecit cœlū & terrā ter rā,



um à Domino à Do mi no, qui fe cit



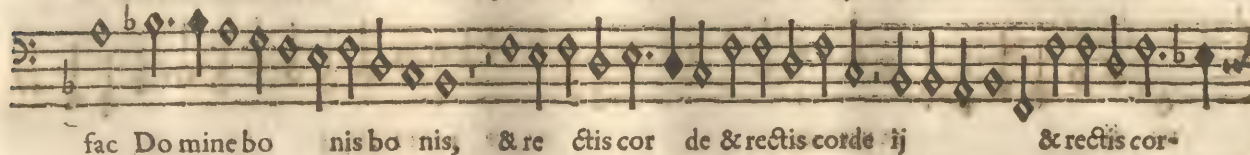
ram, ij

cœ lū & ter rā: be ne fac Domine bo-

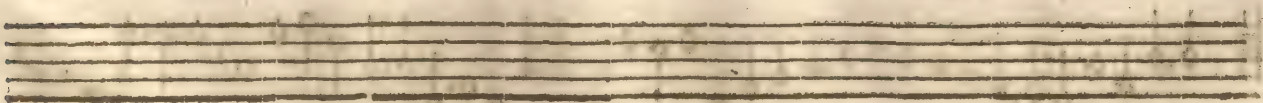
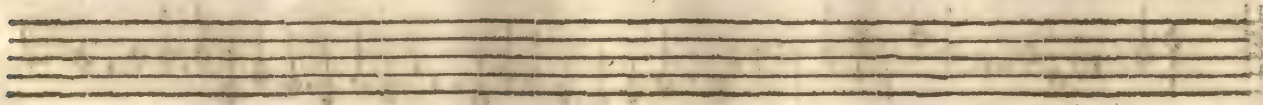
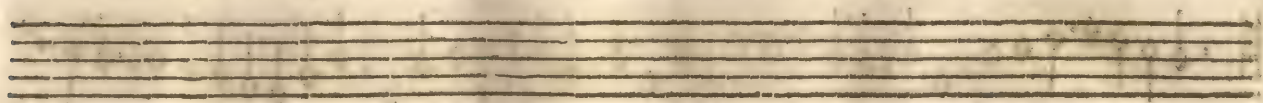
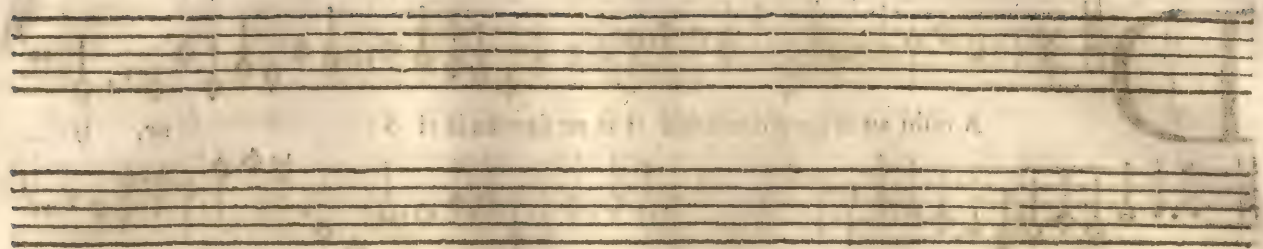
VI. Voc. W. Birdi.

BASSVS SECVNDVS.

9



M Emen to homo quod cinis es quod ci nis es, memē to homo, & in
 ci nerem & in ci nerem re uerte ris, re uer te ris, & in ci nerem re uer te ris re uer te-
 ris, ij re uer te ris, re uerte ris, ij
 & in ci nerem re uer te ris, ij re uer te ris.



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or title, including the letter 'C'.

D A mihi au xi lium detribula ti o ne detribula ti o ne, ij

da mi hi au xi lium detribula ti o ne, da mi hi au xi lium

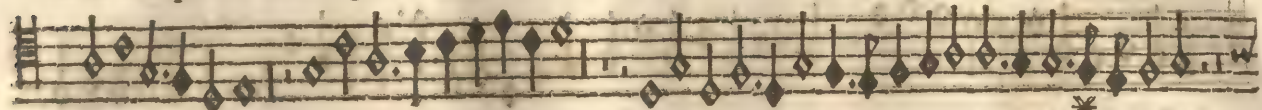
detribula ti o ne, quia va na salus ho mi nis, ij salus ho mi nis ij

quia va na salus ho mi nis salus ho minis, ij aut

a liquid saltē re spirandi tem pus, aut a liquid saltē re spiran di tēpus, aut a liquid
saltem



sal tē respirandi tem pus tem pus, vt plāgā iuuentutē me am, ij



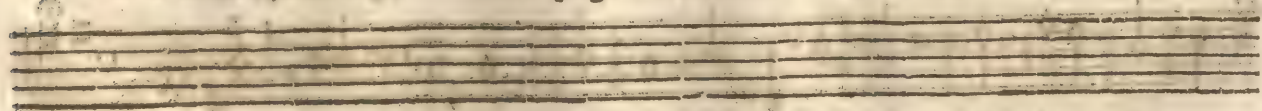
iuuentu tē me am, ij



iuuentu tē me am, ij iuuentutem me am, vt plāgā iuuentu tē me-



am iuuentu tē me am, vt plāgā iuuentu tē me am iuuentu tē me am.



D O mine, se cū dū a ctū me ū a ctū me
 a ctū me ū, ij ij Domine, se cū dū
 a ctū me ū, um se cū dū a ctū me ū no li me iu di ca re, ij
 iu di ca re, nihil dignū di gnū nihil di gnū in cōspectu tu o e-
 gi, ij ij in cōspe ctu tuo e gi e gi.

Idco

De o de pre cor i de o de pre cor maie sta-

rem tu am, ij maie sta té tu am, ij

vt tu Deus, dele as i ni quita té me am, ij vt tu Deus, de-

leas i ni quita té me am, vt tu Deus, dele as i ni qui ta té me am.

S Vſcipe quaſo Domine vocē cōfite- tis, vocē cō- fi- ten- tis, ij

* ſuſcipe quaſo Domine vocē cōfite- tis, ij

ſitētis, ſce- le- ra mea nō de- fēdo nō de- fen- do, ij

pecca- * uis ij

* Deus mi- ſe- re- re me i, pecca- ui, ij

de- le- cul- paſ meaſ gra- ti- a tu- a, gra- ti- a tu- a ij

grati- a gra- ti- a tu- a * a gra- ti- a

S V sci pe quæso Domine vocē cōfi tē tis cōfi tētis vocē con fiten tis, ij

ij sce le rame a nō defedo nō defen do, peccaui, ij pecca ui,

De us mi se re re me i, mi se re re me i pecca ui, ij de le culpas meas gratia tu-

a, gratia tu a gratia tu a ij gratia tu a. ij

ij tu a gratia ij tu a. ij



S I e nim i niquita tes recordaberis quis fu sti ne at, ij ✱ ✱ ij

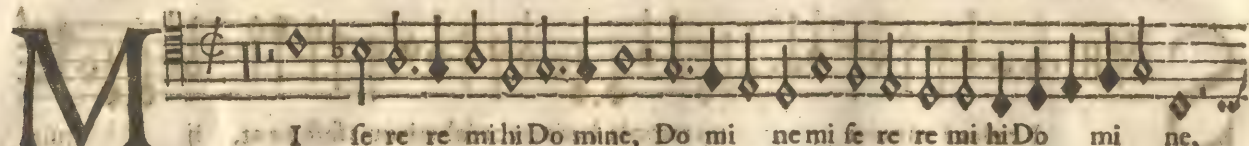
quis enim iustus ij qui se di cere au de at si ne peccato es se si ne peccato es se,

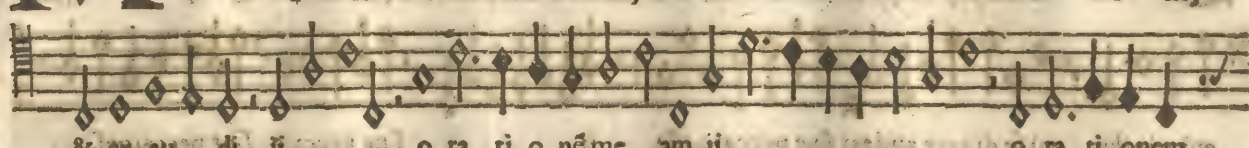
ij nullus est enim mūdus in cōspectu tu o in cōspectu tu o, ij

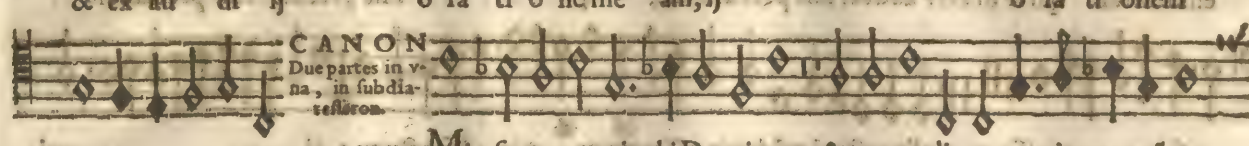
ij nullus est enim mundus in cōspectu tu o,

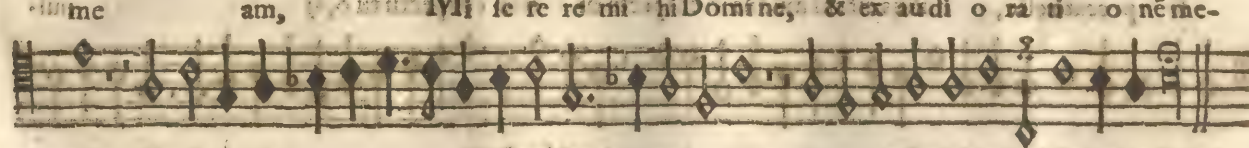
in cōspectu tu o. ij

S I enim iniquitates recordaberis recordaberis quis sustineat, ij quis
enim iustus qui se di cere audeat sine peccato esse, ij sine peccato sine peccato ef-
se peccato esse, nullus est enim mundus in cōspectu tu * * in cōspectu tu o, ij nul-
lus est enim mundus in cōspectu tu o in cōspectu tu o, ij
in cōspectu ij tu o.

M  I se re re mi hi Do mine, Do mi ne mi se re re mi hi Do mi ne,

 & ex au di ij o ra ti o ne me am, ij o ra ti o ne me

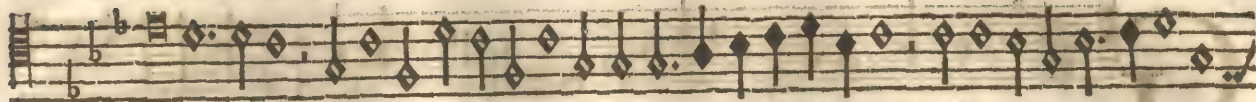
 **CANON**
Due partes in v-
na, in subdia-
ressaron.
me am, **M** se re re mi hi Domine, & ex au di o ra ti o ne me-

 am o ra ti o ne me o ar ti ij o ra ti o ne me am.

in cegu ij u fce q d d mi

L Audete cor meū cor meū, laudete cor meū, laudet te lin gua mea & om-
 ni a os sa me a dicāt, Domine quis si milis tu i, tu es Deus omnipotēs quē trinū in perso-
 nis, & v nū in substan ti a de i tatis co limus & a do ramus, Fi lium de Patre v nige-
 ni tum, Sanctā & in di uiduam tri ni ta tē v nū De ū omnipoten tem, ij
 v nū De ū omnipotē tē omnipotē tē De ū omnipotē tē.
 D ij.

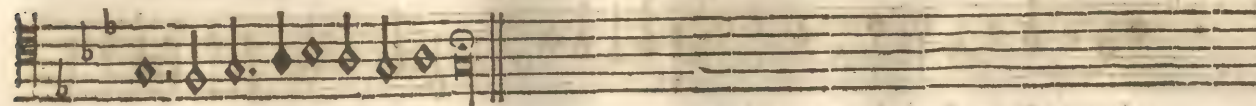
F Ac nos per ipsam gra ti am tu am, gra ti am tu am, semper in fi-
 de sta bi les in fi de sta bi les, sem per in fi de sta bi les in fi de sta bi les,
 semper in fi de sta bi les in fi de sta bi les, sem per in fi de sta bi les, & in o pe-
 re ef fi ca ces, ij &
 in o pe re ef fi ca ces, vt per fi dem re ctā & condigna fi de i o pe ra fi de-



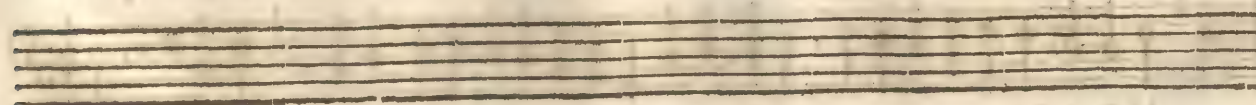
i o pe ra, ad vi tam te mi se ran te te mi se ran te, ad vi tam te mi se ran te



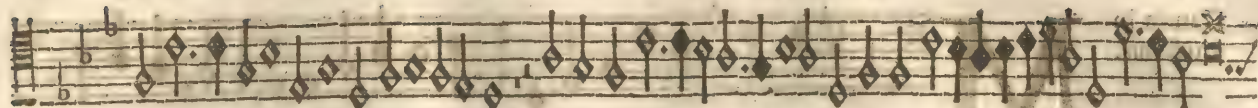
temi se ran te perue ni amus, perue ni a mus e ter nam, perue ni a-



mus per ue ni amus e ternam.



G Lo ri a Pa tri qui cre a uit nos, Glo ri a spi ri-
tu iSan cto qui san cti fi ca uit nos san cti fi ca uit nos, ij Glo ri-
a sum mæ & in di ui du æ tri ni ta ti, cuius o pe ra in se pa ra bi li-
a sunt, cuius o pe ra cuius o pe ra in se pa ra-
bi li a sunt in se pa ra bi li a sunt cu ius im pe rium, cuius impe-



impe ri ū si ne fi nema net, cuius impe ri ū, si ne finema net si ne fi nema net



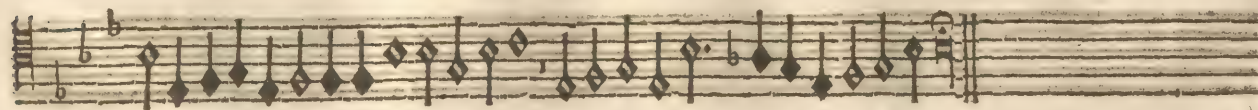
te decet hym nus: ij ti bi bene di ſi o & cla ritas, tibi gra ti-



arum a ſi o, tibi honor, virtus & for ti tu do De o noſtro, in ſe cu la ſe cu lo rŭ, Amē, ij



in ſe cula ſe cu lo rŭ, Amē, A mē, ſe cu lo rŭ A-



mē, ij ſe cu lo rŭ, A mē.

VII. Voc.

T. Tallis.

BASSVS SECVNDVS.

19

Canon in
unisonus.

M

I. se re re no stri Do-
mi ne, mi se re re no-
stri, mi se re re no stri.

Canon in
vni fonus.

M

I se re re no stri Do mine,

mi se re re no stri, mi se re re no stri ij

no stri.

AVTORES CANTIONVM AD LECTOREM.

*Has tibi primitias sic commendamus, amice
Lector, vt infantem depositura suum
Nutricis fidei vix firma puerpera credit,
Queis pro lacte tuæ gratia frontis erit.
Hac etenim fretæ, magnam promittere messem.
Audebunt, cassæ, falcis honore cadent.*

INDEX, IN QVO PRIOR NUMERVS NOTAT, QVOT PARTIVM SIT QVAE- QVE CANTIO, POSTERIOR, SITV,

& ordine quota fit.

<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>	<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>
Aspice Domine.	6.	1.	Miserere mihi.	6.	11.
Attollite portas.	6.	2.	Miserere nostri.	7.	15.
Da mihi auxilium,	6.	7.	Olux.	6.	3.
Domine secundum,	6.	8.	Suscipe quaeso.	7.	9.
Gloria Patri.	6.	14.	Si enim.	7.	10.
Laudate pueri.	6.	5.	Tribue Domine.	6.	12.
Memento homo.	6.	6.	Te deprecor.	6.	13.

Canones de duabus cantionibus.

Miserere mihi, quatuor partes in duabus, cum duabus partibus ad placitum.
Miserere nostri, 6. partes in duabus, cum vna parte ad placitum.

H ij.

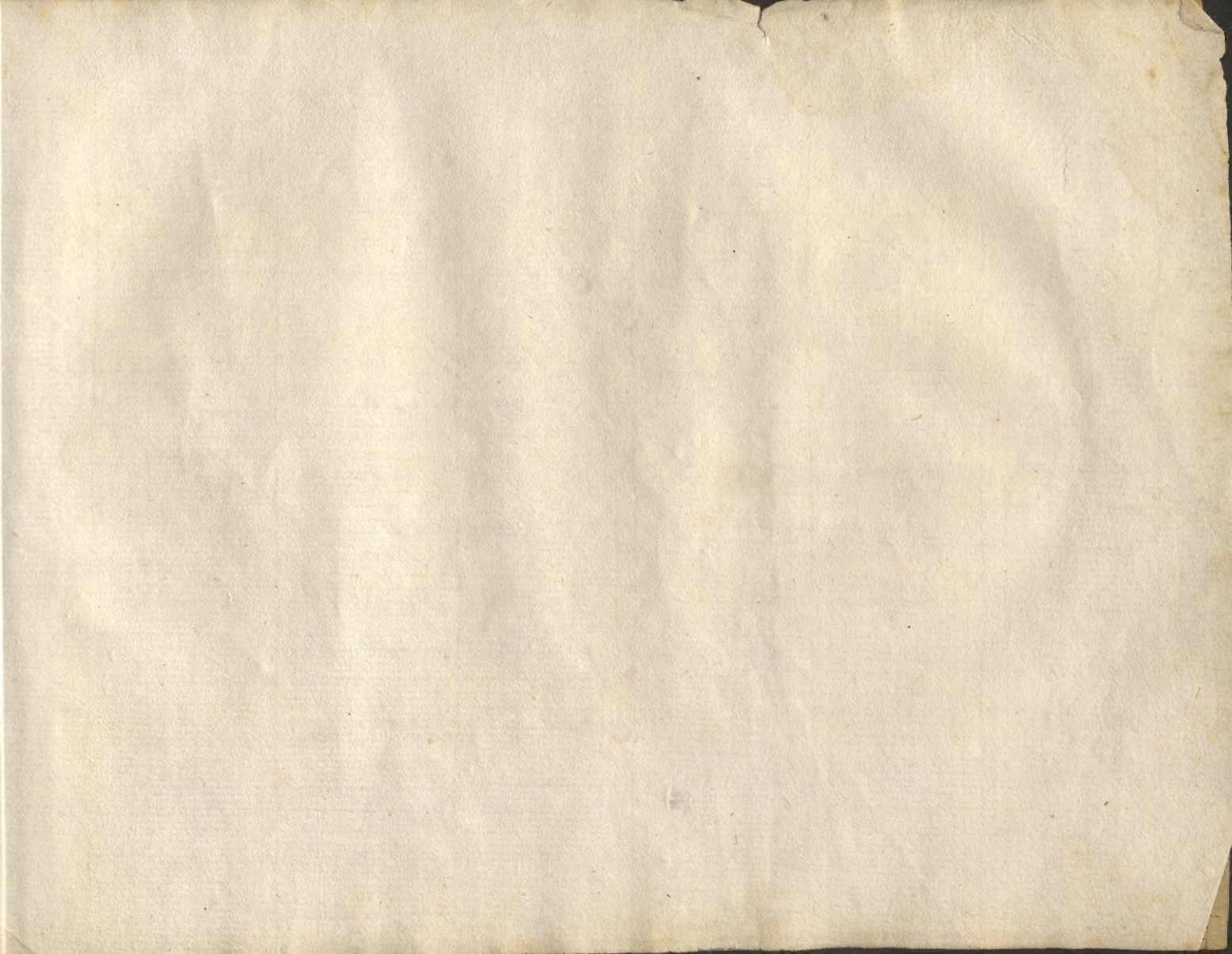
THE EXTRACT AND EFFECT OF THE QVENES

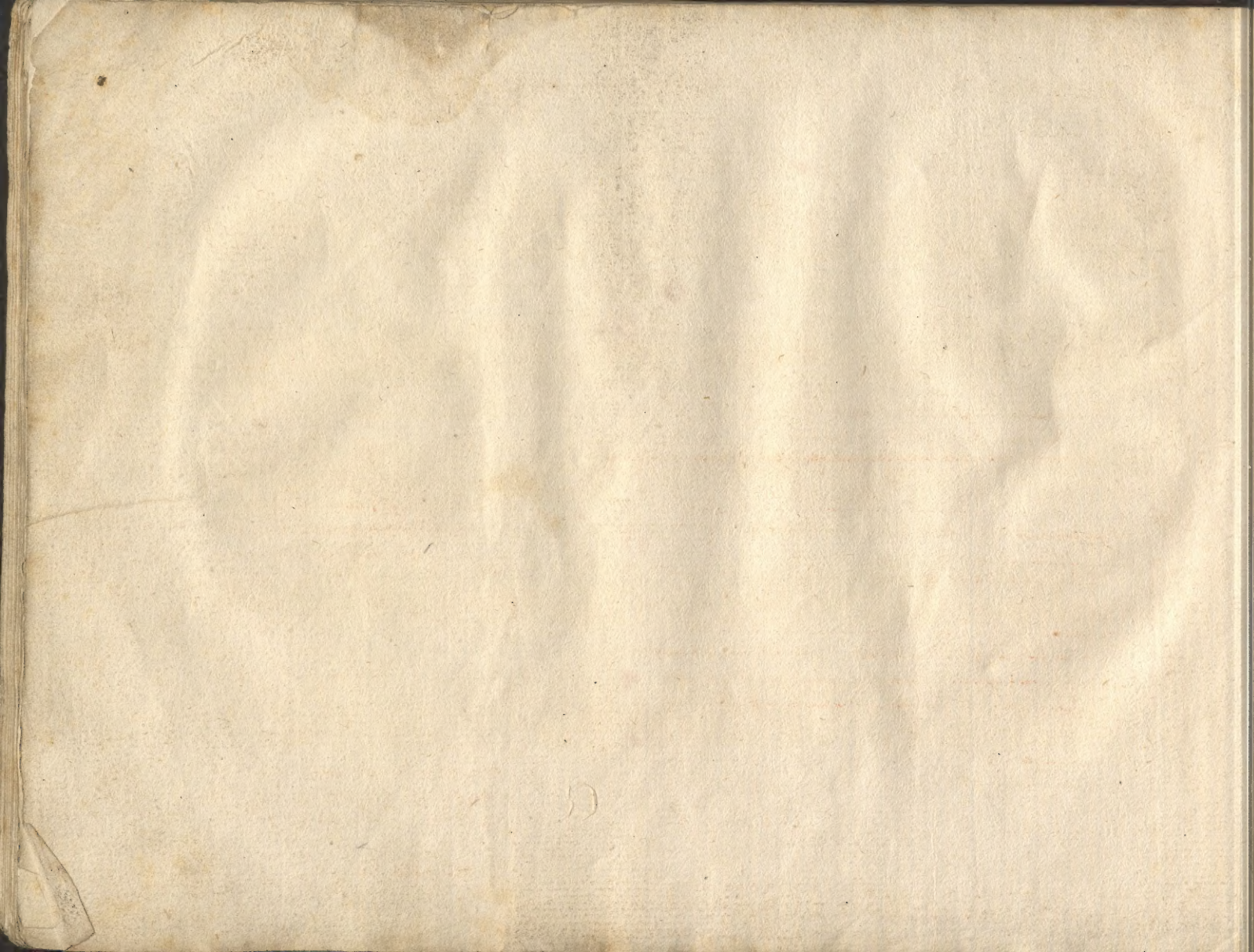
Maiesties letters patents to Thomas Tallis and VVilliam Birde,

for the printing of musicke.

ELIZABETH by the grace of God Quene of Englande Fraunce and Irelande defender of the faith &c. To all printers boke sellers and other officers ministers and subiects greting, Knowe ye, that we for the especiall affection and good wil that we haue and beare to the science of musicke and for the aduancement thereof, by our letters patents dated the xx 11. of Ianuary in the xv 11. yere of our raigne, haue graunted full priuiledge and licence vnto our welbeloued seruants Thomas Tallis and VVilliam Birde Gent. of our Chappell. and to the ouerlyner of them, & to the assignes of them and of the suruiner of them, for xx 1. yeares next ensuing, to imprint any and so many as they will of set songe or songes in partes, either in English, Latine, French, Italian, or other tongues that may serue for musicke either in Churche or chamber, or otherwise to be either plaid or soonge, And that they may rule and cause to be ruled by impression any paper to serue for printing or pricking of any songe or songes, and may sell and vtter any printed bokes or papers of any songe or songes, or any bookes or quieres of such ruled paper imprinted, Also we straightly by the same forbid all printers booke-sellers subiects & strangers, other then as is aforesaid, to do any the premisses, or to bring or cause to be brought out of any forren Realmes into any our dominions any songe or songes made and printed in any forren countrie, to sell or put to sale, vpon paine of our high displeasure, And the offender in any of the premisses for euery time to forget to vs our heires and successors fortie shillings, and to the said Thomas Tallis & VVilliam Birde or to their assignes & to the assignes of the suruiner of the, all & euery the said bokes papers songe or songes, VVe haue also by the same willed & commaunded our printers, maisters & wardens of the misterie of stationers, to assist the said Thomas Tallis and VVilliam Birde & their assignes for the dew execution of the premisses.



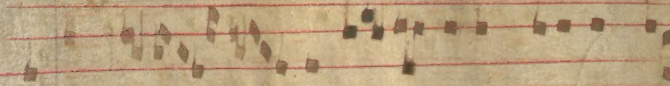




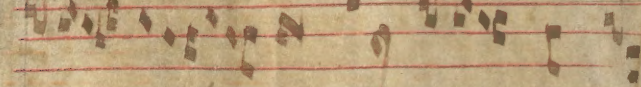
in te oia consistit et saluatur



in uenit cuncte et oia



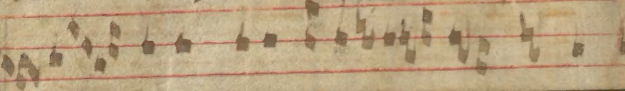
et uictibus iocundat



herusalem in ge et quie



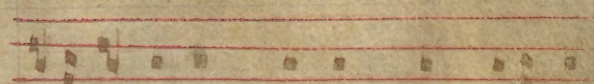
factus est et filius habita



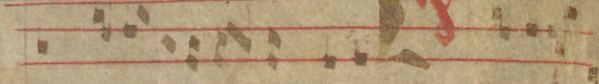
nostris accendit et spiritus



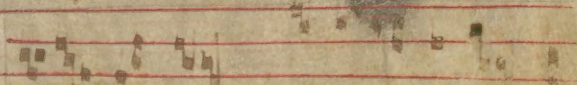
in uenit et spiritus in uenit



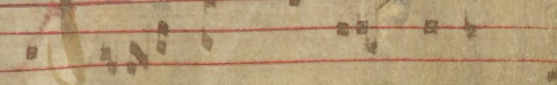
in uenit et spiritus in uenit



in uenit et spiritus in uenit



in uenit et spiritus in uenit



St. John

ibit et donec **S** in cunctis **S** in cunctis
leuatum iure eternales et mao
tem **S** in cunctis **S** in cunctis
mors fuit ad cuius uocem mor
ret **S** in cunctis **S** in cunctis

et **S** in cunctis **S** in cunctis
cui iure morte **S** in cunctis
mors fuit ad cuius uocem mor
ret **S** in cunctis **S** in cunctis